

Magyarország egyik legkiválóbb szopránja. A Magyar Állami Operaház kétszeres *Hattyú-díjas* kamaraéneke, *Sudlik Mária- és Székely Bertalan-díjas*, valamint a *Magyar Állami Ezüst Érdemkereszt* kitüntetettje.

Nemzetközi karrierjének kezdetét a 2009-es *Genfi Énekverseny* elsőpró győzelme jelentette, azóta a legjelentősebb hazai és nemzetközi színpadokon lép fel operaszerepekben, koncerteken és dalesteken egyaránt.

Legjelentősebb szerepei között az olasz Puccini- és Verdi-hősnők: **Mimi, Liù, Magda, Desdemona, Violetta, Amelia** a Simon Boccanegrából, valamint Leoncavallo **Neddája** ugyanúgy számon tartottak, mint Mozart **Contessája, Iliája, Donna Annája, Paminája**, illetve Strauss és Wagner hősnői: **Arabella, Marschallin, Daphne, Eva, Gutrune, dritte Norn, Woglinde**, Weber **Agathéja**, valamint Humperdinck KönigsKinder c. operájának **Gänsemagdja**. Nagy sikerrel énekelt Debussy **Mélisande**, Bizet **Micaëla**, Weinberger Schwanda c. operájában **Dorotka**, Gluck **Euridice**, Händel **Partenope** és Purcell **Dido** főszerepeit is.

A bel canto szívében, a modenai *Teatro Comunale Pavarotti*-ban *Mirella Freni* egyik legkedvesebb tanítványaként debütált 2007-ben. Énektechnikáját később Hannoverben *Carol Richardson-Smithszel* és *Jeffrey Smithszel* fejlesztette tovább, és bővítette a német repertoárral. *Bikfalvy Júlia* a mai napig mestere, edzője és lelki támasza, aki 2001-ben elindította az énekesi pályán.

A *Milánói Scalában* 2023-ban debütált Mahler 8. szimfóniájában, majd Beethoven 9. szimfóniájában *Riccardo Chaillyval*. 2026-ban Woglindeként tért vissza *David McVicar* Ring-produkciójába *Alexander Soddyval* és *Simone Younggal*. A drezdai *Semperoperben* 2025-ben debütált nagy sikerrel Desdemona szerepében. A Fischer Ádám zenei vezetésével zajló *Budapesti Wagner-napok* rendszeres fellépője, ahol többek között Gutrune és Eva szerepeiben is hallhatta a közönség. A *Magyar Állami Operaházat* és a *Grazi Operát* otthonának tekinti, ahol csodálatos produkciók keretében eddigi legjelentősebb szerepeiben debütálhatott, és olyan rendezőkkel dolgozhatott együtt, mint *Georges Delnon, Kirsten Dehlholm, Szinetár Miklós, Frank Hilbrich, Dirk Schmeding* és *Philipp Krenn*. A *Freiburgi Barokkzenekarral* és *René Jacobsszal* számos európai turné keretében Donna Anna, Iliá, Euridice és Agathe szerepét énekelt.

Zenekari koncertrepertoárja a következő szimfonikus és kamaraelőadások alkalmával gazdagodott: **Beethoven 9.** *Fischer Ádámmal* és *Riccardo Chaillyval*, **Mahler 2.** *Madaras Gergellyel*, **Mahler 4.** *Nánási Henrikkel* és *Clemens Schuldt-tal*, **Mahler 8.** *Fischer Ádámmal* és *Riccardo Chaillyval*, **Sosztakovics 14.** *Michael Sanderlinggel*, **Mendelssohn 2.** „**Lobgesang**” *Thomas Dausgaardal*, **Górecki 3.** *Vajda Gergellyel*.

Továbbá **Beethoven Missa Solemnis** *René Jacobsszal* és *Keller Andrással*, **Beethoven Musik zu Egmont** *Nikolai Alexejevvel*, **Dvořák Te Deum** és **Stabat Mater** *Florian Helgath-tal*, **Fauré Requiem** a *Grand Théâtre de Genève* produkciójában, **Janáček Glagolita miséje** a *hamburgi Sankt Michaelis-templomban*, **Bruckner Te Deum** *Kovács Jánossal*, **Rossini Petite Messe Solennelle** és **Stabat Mater** *Riccardo Frizzával*, **Vivaldi Gloria** *Manfred Husszal*, **Haydn Die sieben letzten Worte unsers Erlösers** *Dubóczky Gergellyel*, **José Cura Te Deum** a szerző vezényletével az *Enescu Fesztiválon*, **Bach János-passió** *Bogányi Tiborral*, **Mendelssohn Paulus** és **Éliás** *Vashegyi Györggyel*, valamint a **42. zsoltár** *Kovács Jánossal*, **Verdi Requiem** *Francesco Angelicóval*, **Donizetti Messa di Requiem** *Speranza Scappuccival*, **Brahms Ein deutsches Requiem** *Dobszay Péterrel*, **Händel Brockes-passió** *Howard Armannel*, **Liszt Missa Solemnis** *Farkas Róberttel*, valamint **Arvo Pärt Como cierva sedienta** című műve a szerző jelenlétében, 80. születésnapja alkalmából, a *Manchester Chamber Festivalon* *Takács-Nagy Gáborral*.

Vokális zenekari repertoárján szerepel továbbá **Debussy Le Martyre de Saint Sébastien** *Somos Csabával* és **La voix humaine** *Szabó-Sipos Mátéval*, **Ravel Shéhérazade** *Vaszilij Szinajszkijjal*, **Britten Les Illuminations** a *Budapesti Vonósokkal*, **Berlioz Les nuits d'été** *Francesco Angelicóval*, **Gyöngyösi Levente Istenkép** és **Illés szekerén** *Kesselyák Gergellyel*, **Mahler-dalok** a **Des Knaben Wunderhorn** ciklusból *Dubóczky Gergellyel*, **Strauss Vier letzte Lieder** *Kovács Jánossal* és *Alejo Pérezszel*, **Moszolv Négy újsághirdetés** és **Három gyermekdal** *Francesco Bossagliával*, **Sosztakovics 7 Románca** **A. Blok verseire** többek között a *Fesztivál Akadémia* keretében.

„**Orient Express**”, „**Dalok a vörös októberi forradalomtól a peresztrojkáig**”, „**Flower Power**”, „**Dans le salon de Pauline Viardot**” – néhány cím azokból a dalesteből, amelyeket állandó kamarapartnerével, *Jan Philip Schulze* zongoristával adnak olyan helyszíneken, mint a *mantovai Teatro Bibiena*, a *Radio France*, a

*Davos Festival, a Tonhalle Zürich, a párizsi Louvre Múzeum, a Budapest Music Center, a moszkvai Stanislavsky Theater, a Capitole Toulouse vagy a Budapesti Tavaszi Fesztivál.*

A Magyar Rádió többek között **Muszorgszkij Gyermekszoba** dalciklusának, valamint **Purcell-** és **Dowland-dalainak** koncertfelvételeit őrzi vele.

Nagy örömmel hódol az operett műfajának, amelyre több ízben volt lehetősége olyan fantasztikus előadások alkalmával, mint a kölni *WDR-rel* és *Helmuth Froschauerrel*, az amszterdami *Concertgebouwban Marc Albrecht*tel, a *Tatár Szimfonikus Zenekarral* és *Alekszandr Szladkovszkijjal*, a *Gstaad Menuhin Festivalon* vagy a torontói „*Salute to Vienna*” koncertsorozaton.

Gálakoncerteken olyan sztárpartnerek mellett lépett színpadra, mint *Elīna Garanča* a *Műpában*, *José Carreras* és *Plácido Domingo* a *Papp László Sportarénában*, *José Cura* a *VeszprémFesten*, valamint *Erwin Schrott* a *Margitszigeti Szabadtéri Színpadon*.

#### **Felvételei:**

*Polina Pasztircsák – Strauss, Sosztakovics, Bartók, Kodály.* Musikkollegium Winterthur, Alexander Rahbari – 2010, La Dolce Volta

*Mozart Arias with Sabine Meyer.* Kammerorchester Basel, Andreas Spering – 2013, Sony Classical

*Mahler: Symphony No. 8.* Tonhalle Düsseldorf, Fischer Ádám – 2018, Deutschlandfunk

*Sosztakovics: Symphony No. 14.* Dresdner Philharmonie, Michael Sanderling – 2019, Sony Classical

*Beethoven: Missa Solemnis.* Freiburger Barockorchester, René Jacobs – 2021, Harmonia Mundi

*Weber: Der Freischütz.* Freiburger Barockorchester, René Jacobs – 2022, Harmonia Mundi

*Dvořák: Stabat Mater.* Bochumer Symphoniker, Florian Helgath – 2024, Coviello Classics